

## *Indice*

Introduzione	pag. 9
CAPITOLO I	
<b>Fantascienza e stereotipia</b>	» 13
1.1 (Pre)Giudizi sulla paraletteratura	» 13
1.2 Le metamorfosi della stereotipia	» 17
1.3 Formule fantascientifiche	» 19
1.4 Strumenti e percorsi di lettura	» 25
CAPITOLO II	
<b>Carne e metallo</b>	» 29
2.1 Il ciclo robot-uomo-cyborg	» 29
2.2 Mostri, ibridi, automi	» 33
2.3 Robot, androidi, replicanti, simulacri	» 45
2.4 Cyborg e interfacce	» 69
2.5 Verso un'analisi testuale della formula	» 93
CAPITOLO III	
<b>Dinamiche testuali</b>	» 99
3.1 Hugo Gernsback: consigli e prescrizioni	» 99
3.2 Il robot secondo Isaac Asimov	» 106
3.3 "Which way to inner space?"	» 129

3.4 Il paradigma assente di “Crash”	» 135
3.5 “Mirrorshades”, giochi di specchi	» 157
3.6 Corpi e superfici in “Neuromancer”	» 164
3.7 Il cyborg transcategoriale di Donna Haraway	» 187
<b>Bibliografia</b>	» 203
<b>Filmografia</b>	» 233
<b>Elenco delle illustrazioni</b>	» 235
<b>Indice dei nomi</b>	» 237